

# Être musicien



La musique est un objet<sup>1)</sup> complexe, invisible, mais perceptible, une onde comme la lumière, fugace, elle nous imprègne, nous habite.

Quelles sont ses règles ? Comment fabriquer de la musique ? Comment reproduire les vibrations qui nous animent ?

Voici ma quête !

## En préambule

J'ai démarré la pratique du piano en 2020, comme moyen d'étudier la [Journal musique](#).

Ni expert, ni enseignant, mais simplement pratiquant débutant tardivement le [piano](#), j'ai partagé ici mon [journal](#) sur l'apprentissage de la musique. [Méthode d'apprentissage](#)

Puis de 2022 à 2023, j'ai cessé d'alimenter ces pages. En 2025, toujours pratiquant, mais perdu par l'immensité de la tâche, j'ai remis en cause mon approche. [Autres Articles](#)

Je suis revenu vers ce wiki pour formaliser mes objectifs et [en octobre 2025 commencer](#) une démarche de rationalisation en m'attelant à la rédaction de ma [méthode d'apprentissage](#).

Je présente ici le travail en cours sur la méthode ainsi que des [articles](#) rédigés auparavant.

Le [journal](#) me permet de consigner mes retours d'expérience et d'affiner la méthode.

## Méthode d'apprentissage



Je conçois cette méthode en utilisant mon [expérience professionnelle](#) de formation et conseil sur la conception de systèmes d'informations. Dans ce cadre j'ai mis en place pour des clients des méthodes adaptées à leurs équipes et aux besoins de leurs clients.

Produire de la musique, c'est produire des informations<sup>2)</sup> au cours d'une performance.

Le musicien ne produit sa performance que parce qu'il "connaît la musique". Ce qui signifie, a minima, qu'il a écouté de la musique et sait la reproduire.

Autrement dit, il a transformé de l'information acquise en information délivrée lors de sa performance.

Ma méthode s'applique à ce système d'information particulier qu'est celui de la production musicale.

## Pré-requis

Cette méthode est écrite en fonction de mon expérience de musicien.

Vous pouvez vous en inspirer ou l'utiliser librement, mais vérifiez bien d'abord qu'elle vous concerne en lisant les points ci-dessous.

### A qui s'adresse cette méthode ?

A toute personne qui

- aime écouter de la musique
- se laisse entraîner par le rythme<sup>3)</sup>
- aime chanter<sup>4)</sup>
- aimerai jouer d'un instrument<sup>5)</sup>

### Quels sont les objectifs de la méthode ?

- Organiser mon apprentissage de musicien de la manière la plus efficace possible.
- M'aider à définir des objectifs progressifs que je puisse atteindre.
- Tester et adopter les meilleures pratiques pour réaliser mes objectifs
- Progresser dans mes performances musicales.
- Adapter mes pratiques aux acquis déjà obtenus.
- Utiliser au mieux les outils et instruments à ma disposition.

## Objectifs et livrables

Comment devenir musicien ? Quel type de musicien ?

Sont les premières question qui me sont venues à l'esprit lorsque j'ai commencé à réfléchir sur la méthode.

Pour les résoudre, il faut raisonner en livrable. Un livrable est ce qui doit-être livré<sup>6)</sup> ou délivré<sup>7)</sup>.

Avant de démarrer cette pratique, j'étais déjà musicien sans le savoir.

Je pouvais chanter seul ou en groupe, reprenant à l'oreille, la mélodie et les paroles de la pièce à produire.

Pour structurer mon apprentissage je me suis fixé un objectif général, au départ je pensais à la réalisation d'une performance : réaliser un tour de chant pour fêter mes 70 ans avec mes enfants et petit-enfants en octobre 2028.

Mais en travaillant avec mon coach, je me suis rendu compte que l'objectif de tout musicien est de **se constituer un répertoire**.

Que cet objectif, peut être progressif, sans date butoir, mais simplement en enrichissant progressivement le répertoire pour passer d'une performance de 3 morceaux à 9, puis 20 et plus si l'acquisition est de plus en plus facile.

Chaque pièce du répertoire permet de travailler les compétences musicales de base à acquérir :

- Savoir chanter les paroles de la chanson sur le rythme de la musique
- Savoir apprendre par cœur mélodie et parole pour chanter
- Savoir lire la musique
- Savoir jouer la musique au piano (mélodie ou accompagnement) en suivant la partition
- Savoir jouer la musique au piano de mémoire
- Savoir improviser sur la grille d'accord des chansons

C'est à la fois un outil de travail et une performance musicale unitaire qui s'améliore jusqu'à pouvoir être

réalisée en public.

Autrement dit jouer chaque pièce en public devient l'objectif unitaire à atteindre. Disposer d'un répertoire de 3 pièces ou plus permet de livrer un <sup>8)</sup>concert.

C'est donc le **répertoire** qui est le livrable de cette méthode.

## Composants de la méthode

Une bonne méthode est un ensemble d'informations qui doivent permettre de progresser de façon régulière et progressive.

Elle contient :

- Les morceaux du répertoire que je souhaite jouer.
- Les activités à réaliser en fonctions de mes acquis <sup>9)</sup> et de ce que je souhaite produire
- Les pratiques utiles aux activités
- Les outils facilitant ces activités

### Répertoire

Comptines  
Fly me to the moon  
Hey Jude  
La Seine  
Pièces du répertoire (synthèse)  
Satie - Enfantines  
Siffler sur la colline  
Stand by me

### Activités

Chanter une œuvre  
Jouer une mélodie au piano  
Schéma général

### Pratiques

Chanter la mélodie  
Déchiffrer la partition  
Faire ses Gammes  
Improviser

[Mémoriser une pièce](#)  
[Ménager son corps au piano](#)  
[Rythme en musique](#)  
[Utiliser le Métronome](#)

## Outils

[Claviers portables](#)  
[Cycle des quartes](#)  
[Enregistreur Tascam DR-05X](#)  
[LeadSheet](#)  
[MuseScore Studio \(Utilisation\)](#)  
[Métronome](#)  
[Notation Jazz des accords](#)  
[Outils musicaux - téléchargement](#)  
[Partition musicale](#)  
[Piano Korg C1 Air](#)  
[Piano Roland HP704](#)  
[Piano Yamaha P121](#)  
[Utiliser le Feutre rouge](#)

Enfin le

## Le journal

permet de suivre l'utilisation de la méthode et son adaptation en fonction du retour d'expérience sur les activités réalisées.

### Autres pages - non classées

[Bibliographie](#), [Degrés d'une échelle diatonique \(brouillon\)](#), [La musique est un cri](#), [Ressources musicales](#)

## Ailleurs sur la toile

Dans cette partie, deux sources d'inspiration qui m'ont aidées à franchir le pas : devenir musicien.

## La chaîne YouTube **\*\*SOS piano\*\***

Quelques vidéos pour bien démarrer : [Voir la liste sur YouTube.](#)

Avec ces vidéos, découvrez le plaisir du piano. De plus, de nombreuses ressources téléchargeables sont disponibles pour vous guider.

Merci à [Alexis](#) de m'avoir donné envie de commencer l'aventure. C'est en grande partie grâce à ses vidéos (gratuites) que j'explore aujourd'hui la musique.

Il dispose aussi d'[une formation payante](#), réalisée avec passion et soin, j'ai acheté car :

1. cela m'est très utile pour acquérir des bases solides en m'amusant
2. je voulais participer et le remercier pour son travail disponible gratuitement
3. je peux faire la formation à mon rythme

## Les leçons de piano

Proposée par [W André Manoukian](#).

[Voir la liste sur YouTube.](#)

Une entrée poétique indispensable dans l'univers de la musique.

Chaque leçon est à regarder - écouter face au piano.

André nous invite à découvrir le clavier et ses touches, proposant des combinaisons que le débutant ne peut qu'esquisser, mais dont les harmonies sont attractives.

Un très bon moyen de s'initier à la théorie musicale avec tout le plaisir de l'écoute et la joie de comprendre et de rêver.

## Autres ressources

[Voyez aussi cette page pour d'autres ressources sur la toile.](#)



### Sommaire

1)

d'étude

2)

musicales

3)

Quand la musique est belle

4)

sans forcément chanter *juste*

5)

ou joue déjà et aimerai démarrer le piano

6)

produit physique

7)

prestation

8)

mini

9)

morceaux que je peux produire

From:

<https://encom1.fr/> - **En Communs**

Permanent link:

<https://encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/sommaire>

Last update: **2026/05/21 06:58**

