Piano Yamaha P121

Cet article concerne l'achat et l'usage de mon premier piano.

J'ai toujours cet instrument et m'en sert assez peu.
Cependant il fonctionne parfaitement, peu encombrant il est toujours à sa place.

En fait, vu ses qualités acoustiques et son clavier pro, je le conserve pour le moment où je serai près à faire des concerts.
Il sera un très bon clavier de scène (avec un kit ampli enceinte adapté bien sur).

Critères de choix

J'avais eu dans le passé l'occasion de pianoter sur un petit synthétiseur, mais cette expérience n'avait pas été très longue, faute de temps et surtout de conseils avisés.

Aujourd'hui, on trouve de nombreux avis sur les divers blogs et chaînes vidéo consacrées au piano. Je me suis donc fait une liste de critères, dont les plus importants étaient pour moi :

- un vrai clavier de piano
- un outil transportable dans ma voiture
- un outil sobre sans gadgets inutiles (d'après ma première expérience)

Comme rien ne vaut le conseil d'un professionnel. Je suis donc allé au magasin de musique de ma ville pour faire un choix. L'intérêt, avoir un vrai professionnel de la musique et pouvoir tester les différents modèles proposés.

Pour commencer, le vendeur m'a proposé le **piano** numérique d'entrée de gamme de Yamaha[1)] à un prix raisonnable (à partir de 350€ en magasin). Le clavier est identique à celui d'un piano traditionnel. Pourtant j'ai choisi le Yamaha P-121. Un modèle un peu plus haut de gamme et notamment un peu moins encombrant, car ne comptant “que” six octaves. Le toucher et la dynamique des touches, essentiel au plaisir, m'ont vraiment séduit.

Après l'achat

Points forts

À l'utilisation, ce modèle présente ces avantages :

- avec ses 73 touches, il rentre tout juste dans le coffre de la voiture sans qu'il soit nécessaire d'abaisser un siège.
- Le clavier est similaire à celui d'un piano d'étude. Je ne vois pas de différence en termes de toucher avec le piano de la gare[2)] ou un piano d'hôtel mis à disposition des clients.
- Le son numérique est réellement superbe[3)] et nettement meilleur que celui des pianos mentionnés précédemment. Le piano de l'hôtel



à plusieurs milliers d'euros n'était ni bien accordé ni bien entretenu au point que je suis retourné voir mon vendeur pour tester ses pianos acoustiques. Visite pendant laquelle ce même vendeur m'a indiqué que mon piano devait me permettre de faire mes trois ou quatre premières années.
- Le métronome intégré est très utile et la fonction rythme permet de remplacer les clics mécaniques par une batterie beaucoup plus conviviale et suggestive.

Points faibles

- La pédale fournie (c'est bien) est un peu légère, pas toujours au bon endroit. Heureusement, il est possible d'acheter un support bois et un ensemble fixe de trois pédales. Cela ne met pas en cause la portabilité du piano, mais serait plus adapté à la pratique à domicile. J'envisage donc de faire cet achat d'ici à quelque temps.
- La position du pupitre n'est pas assez haute par rapport à un piano mécanique, cela ne facilite pas la lecture de partition en jouant. Je dois baisser la tête ce qui entraine des douleurs au niveau du coup. Ma seule parade : apprendre par cœur en travaillant par petite séquence de mesures (c'est peut-être un avantage du coup).
- Fidèle adepte du logiciel libre et de Linux, je déplore qu'il ne soit pas possible de récupérer les morceaux personnels enregistrés sur l'instrument ou de charger ses morceaux. Cette fonction ne peut être réalisée que par un logiciel propriétaire non disponible sous Linux. La connexion midi fonctionne cependant si l'on veut utiliser le piano comme clavier d'entrée avec LMMS ou MuseScore.

Après un an de pratique



Je me régale toujours avec le son produit par l'instrument qui est très riche en harmonies.

Après le déménagement, j'ai investi en octobre, achetant le meuble dédié, le pédalier - 3 pédales - et une banquette en bois. La position est beaucoup plus confortable, le piano prend moins de place en profondeur. Il est complété par deux étagères latérales qui permettent de ranger les partitions et ouvrages musicaux et d'y poser un lecteur de CD et un ordinateur avec le logiciel Musescore Studio (logiciel de MAO).

Deux points faibles sont réglés : ma position était trop haute au démarrage, le pupitre assez bas est bien orienté et je n'ai pas de douleur de cou. Le nouveau pédalier est fixé et les pédales ne s'échappent plus sous le pied.

Par contre, à l'usage, le transport du piano était délicat. Avec ses 11 kg (sans support), il est finalement assez lourd et difficile à caser dans un coffre de voiture déjà plein de sacs. L'abaissement d'un siège arrière était souvent nécessaire. Maintenant le piano est vissé sur son support, il est possible de le démonter, mais cela risque de fragiliser le support. J'ai donc préféré trouver une solution alternative pour les déplacements.

Les 73 touches restent cependant un atout pour caser le piano confortablement dans la petite pièce où il se trouve aujourd'hui.

Retour Outils du musicien

1) c'est un concessionnaire de la marque

2) en excluant les touches massacrées par les voyageurs

3) il est capable de rendre les effets de résonance de notes muettes (enfoncées, mais sans avoir produit de son) sur les notes jouées

From:
https://encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
https://encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/outils/yamahap121

Last update: **2026/07/29 14:07**