# Notation des accords en Jazz

outil, harmonie, accord

En musique, un accord est un ensemble de notes considéré comme formant un tout du point de vue de l'harmonie. Le plus souvent, ces notes sont entendues simultanément, superposées en un même moment ; mais les accords peuvent aussi s'exprimer par des notes successives, par exemple dans des arpèges.

Cette page traite du chiffrage jazz (ou américain) des accords sur une Partition musicale.

## Présentation

L'article Accords en musique donne les notions de base concernant les accords dans la musique savante européenne et évoque la notation utilisée pour la musique populaire.

Cette notation -présentée ici - dissocie la gamme dans laquelle le morceau est construit de la structure intrinsèque de l'accord, par opposition au système classique de chiffrage des accords qui nécessite de connaître la gamme avant de former l'accord. Autrement dit dans ce système la notation d'un accord est identique quel que soit le mode, la tonalité ou la gamme utilisée. Il s'agit donc d'un système universel.

Ce système est décrit au chapitre chiffrage moderne de cet article de wikipédia.

## Utilisation

La notation et le chiffrage des qualités d'un accord peut être réalisé avec différent symbole. Pour harmoniser la notation entre toutes mes partitions, je m'efforce d'utiliser toujours la même convention en utilisant les tableaux suivants.

Pour la fondamentale de l'accord on utilise une lettre :

| Nom de Note | Lettre |
|---|---|
| Do | C |
| Ré | D |
| Mi | E |
| Fa | F |
| Sol | G |
| La | A |
| Si | B |

Pour la qualité de l'accord la lettre est complétée par les symboles suivants:

| Suffixe | Qualité | Degrés | Exemple |
|---|---|---|---|
| sans | majeur | 1 - 3 - 5 | C |
| - | mineur | 1 - 3b - 5 | $C^{-}$ |
| ° | diminué | 1 - 3b - 5b | C° |
| + | augmenté | 1 - 3 - 5# | $C^{+}$ |
| sus | suspendu | 1 - 4 - 5 | $C^{sus}$ |
| sus2 | suspendu | 1 - 2 - 5 | $C^{sus2}$ |
| 6 | de $6^{ème}$ | 1 - 3 - 5 - 6 | $C^{6}$ |
| 7 | de $7^{ème}$ | 1 - 3 - 5 - 7b | $C^{7}$ |
| Δ7 | de $7^{ème}$ majeur | 1 - 3 - 5 - 7 | $C^{\Delta 7}$ |
| Ø | demi-diminué | 1 - 3b - 5b - 7b | $C^{Ø7}$ |
| °7 | de $7^{ème}$ diminué | 1 - 3b - 5b - 7bb | $C^{°7}$ |
| add9 | ajout $9^{ème}$ à un accord parfait | 1 - 3 - 5 - 9 | $C^{add9}$ |
| b9 | de $9^{ème}$ | 1 - 3 - 5 - 7b - 9b | $C^{b9}$ |
| 9 | de $9^{ème}$ majeure | 1 - 3 - 5 - 7b - 9 | $C^{9}$ |

| Suffixe | Qualité | Degrés | Exemple |
|---|---|---|---|
| #9 | de 9ème augmentée | 1 - 3 - 5 - 7b - 9# | $C^{\#9}$ |



Dans le jazz on peut enrichir l'accord principal en ajoutant ou modifiant des degrés.
Dans ce cas les degrés ajoutés ou modifiés sont notés en série et entre parenthèses après l'accord principal.

**Exemple** : $C^{7\ (b5)\ (b11)\ (13)}$

---

Retour Outils du musicien

From:
https://encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
**https://encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/outils/accordsnotationjazz**

Last update: **2026/06/24 15:00**